

London

ЮМОРИСТЫ

Архитектурное бюро Waldo Works остроумно подходит ко всем проектам и умело создает домашнюю обстановку даже в современном интерьере.

ТЕКСТ: ДЖЕСС ТУЛЛИ ФОТОГРАФ: РУЙ ТЕЙШЕЙРА

Энд на рену. Модер-
ный стол по дизайну
Манса Ламба, Ikea.

RUJ TEJSEJARA/КВ ПРЕСС-СЛУЖБА



Фрагмент кабинета. Стул Iata, B&B Italia; настольные инструменты со стола, Tom Dixon.



Фрагмент гостиной на верхнем уровне квартиры. Диван Havelly, The Sofa & Chair Company, в обивке фабрики Debon; столы из серии Krasa, Knoll.



Фрагмент столовой. Стул Colors in White, MDF Italia; стул Arc, Capdell; светильник Paper Luxury Pure Light по дизайну Неро Мураера.

Лондонское архитектурное бюро и одновременно дизайн-студия Waldo Works известно своим умением соединить в проектах современный британский дизайн с остроумием. Да-да, именно с остроумием. Это слово они намеренно используют для описания своих проектов, ведь только это качество, по их мнению, помогает безболезненно интегрировать создаваемые ими интерьеры дома в окружающую, подчас историческую, обстановку.

В местоположение пентхауса Neobanks, доставшегося Waldo Works, сложно не вписаться: южный берег Темзы, недалеко Tate Modern, а через мост Millennium рукой подать до Сити. Сами апартаменты представляют собой двухуровневое пространство с наклонной фронтальной стеной. На втором ярусе располагаются гостевые спальни и ванные, а нижний разделен на две зоны: кухня-столовая и гостиная. По задумкам дизайнеров и архитекторов кухня и столовая должны были стать воплощением уюта. Хотя минималистичный кухонный гарнитур едва ли первое, что придет в голову при создании домашней обстановки, но Waldo Works удалось задействовать именно его. Холодность стали сбалансировали с деревянными фасадами и пола теплого медового оттенка. Зона

ФОТО: НИК ПЕТЕРАКОВИЧЕВИЧ/ARTISTBYSTOCK

Паня из спален. Панни
Frank, Callier Webb.



Наклон одной из стоек
в квартире позволил сделать
ограниче окна с панорам-
ными видами. Спальня: Olo,
Christophe Delcourt.

> гостиной функционально разделена на две части. Одна более строгая – в ней предполагается проводить формальные встречи, другая создана для дружеских посиделок и располагает к приятному ничегонеделанию. Цветовое оформление соответствующее: “серьезная” зона решена в холодных тонах, а в “расслабленной” можно увидеть бодрые оранжевые оттенки. Обе гостевые спальни создавались как “маленькие убежища в большом городе”. В одной насыщенный синий контрастирует с медью прикроватных ламп по дизайну Дэвида Чипперфилда, а в другой интерьер собирается вокруг геометричного узора на обоях Hermès и лаймово-желтого цвета.

При создании интерьера хозяйской спальни вдохновение черпали ни много ни мало из русского конструктивизма – так в комнате появились стены приглушенного красного (к слову сказать, они одновременно перекликаются с окрашенной в такой же цвет металлической конструкцией всего здания) и геометричные мебель и аксессуары. А на полу половинки ковер с рисунком по мотивам работ Кандинского. Из хозяйской спальни есть выход в зимний сад, в обстановке которого использованы сделанные на заказ Биллом Амбергом кожаные лежаки и мраморный стул по дизайну Майкла Анастасиадиса.

Получившийся пентхаус даже будучи пустым привлекал бы внимание невероятными видами из окон. Но Waldo Works удалось создать интерьер, в котором эти виды стали частью того, что кто-то называет своим домом. ■

ФОТО: ИВА ТОНЕВА/МАКЕ/АРХИТЕКТУРА

London



Фрагмент гостиной. Стул
Pentagon, Fratelli Boffi.